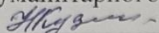
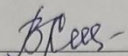


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Вяжинская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО  
руководитель  
методического объединения  
гуманитарного цикла  
  
Н.Н.Кузнецова  
Протокол №1 от  
«28» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
  
В.Л. Хмара  
Протокол №1 от  
«29» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Вяжинской ООШ  
С.Н. Хоршева  
Приказ № 101 от 31.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**«Театральная шкатулка»**  
(для 5, 7 классов)

Составила:  
учитель русского языка и литературы  
Овчаренко Евгения Александровна

х. Вяжа

2023 год

## СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- 1.Раздел «Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности»
- 2.Раздел «Содержание курса внеурочной деятельности»
- 3.Раздел «Календарно-тематическое планирование»

### 1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения программы «Театральная шкатулка» обучающиеся получают возможность **узнать**:

- ✓ основные виды и жанры театрального искусства;
- ✓ выдающихся актеров театра;
- ✓ основные законы сцены;

#### **уметь**:

- ✓ анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- ✓ вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- ✓ работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- ✓ сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- ✓ в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- ✓ применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- ✓ стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- ✓ активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

*В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.*

#### **В сфере личностных универсальных учебных действий:**

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;

- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
  - оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
  - мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
  - проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

#### **В сфере регулятивных универсальных учебных действий:**

- удерживают цель деятельности до получения ее результата;
- планируют решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивают весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;
- анализируют эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивают результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивают уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

#### **В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:**

- воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения;
- сравнивают разные виды текста по цели высказывания, главной мысли, особенностям вида (учебный, художественный, научный); выбирают текст, соответствующий поставленной учебной задаче;
- оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

- различают особенности диалогической и монологической речи;
- составляют устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;
- умеют самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

### 5 класс

#### Модуль I. «Театр сатиры и юмора»

##### **Вводное занятие (1 час):**

###### *Практика*

Знакомство с программой 1 года, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности в актовом зале. Шоу-игра «Минута славы», для выявления способностей у обучающихся.

##### **Работа «за столом» (1 час):**

###### *Практика*

Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

##### **Культура и техника речи (8 часов):**

###### *Практика*

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Читка текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

##### **Ритмопластика (10 часов):**

###### *Практика*

Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля. Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. Отработка песен и движений танцев. Закрепление песен и танцев. Работа над образом. Анализ мимики лица. Постановка музыкальных номеров. Работа над координацией движений. Отработка музыкальных номеров.

##### **Театральная игра (12 часов):**

###### *Практика*

Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями главных ролей. Работа над логическим ударением. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа над диалогами и монологам. Работа с массовой. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям. Репетиция всего спектакля. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

##### **Основы театральной культуры (2 часа):**

###### *Практика*

История русского театра. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Современное оформление и технические средства сцены. Тестирование.

## 7 класс

### Модуль II. «Основы музыкального театра»

#### **Вводное занятие (1 час):**

Знакомство с программой 2 года, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Голос», для выявления вокальных способностей учащихся. **Работа «за столом» (1 час):**

#### *Практика*

Самые известные музыкальные театры мира. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Деление на логические отрывки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Тестирование.

#### **Культура и техника речи (8 часов):**

#### *Практика*

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Читка текста по ролям. Речевая гимнастика - скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных слов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

#### **Вокал и хореография (8 часов):**

#### *Практика*

Основные позиции ног и рук. Постановка танцевальных композиций. Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные. Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание учащихся. Упражнение на постановку дыхания. Вокализ. Прослушивание вокальных композиций. Постановка музыкальных композиций. Разучивание песен. Пение индивидуально. Пение в дуэте и малой группе. Пение в ансамбле.

### Модуль III. «Постановка музыкального спектакля»

#### **Театральная игра (14 часов):**

#### *Практика*

Подготовка исполнителей главных ролей. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа с массовой группой. Работа над танцами и песнями. Разучивание ролей. Постановка вокально-хореографических композиций. Разучивание вокальнохореографических композиций. Отработка сцен спектакля. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

#### **Основы театральной культуры (2 часа):**

#### *Практика*

Театры Европы и Америки. История и современность. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Тестирование.

### 3.Календарно-тематическое планирование

#### 5 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата прове- дения	
			план	факт
<b>Модуль I. «Театр сатиры и юмора»</b>				
<b>Вводное занятие (1 час)</b>				
1.	Шоу-игра «Минута славы»	1	05.09	
<b>«Работа за столом» (1 час)</b>				
2.	Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы. Распределение ролей	1	12.09	
<b>Культура и техника речи (8 часов)</b>				
3.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии.	1	19.09	
4.	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	26.09	
5-6.	Работа над дикцией и развитием внимательности.	2	03.10 10.10	
7.	Читка текста по ролям.	1	17.10	
8.	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1	24.10	
9-10.	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	2	07.11 14.11	
<b>Ритмопластика (10 часов)</b>				
11.	Сценические этюды на воображение.	1	21.11	
12.	Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства.	1	28.11	
13.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	05.12	
14.	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.	1	12.12	
15.	Разучивание танцев, необходимых для спектакля.	1	19.12	
16.	Пластические упражнения. Развитие наблюдательности.	1	26.12	
17.	Отработка движений танцев.	1	09.01	
18.	Работа над образом. Анализ мимики лица.	1	16.01	
19.	Постановка музыкальных номеров.	1	23.01	
20.	Отработка музыкальных номеров.	1	30.01	
<b>Театральная игра (11 часов)</b>				
21.	Работа с исполнителями главных ролей.	1	06.02	
22.	Работа над логическим ударением.	1	13.02	
23.	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1	20.02	
24.	Работа над диалогами и монологами.	1	27.02	
25.	Работа с массовой.	1	05.03	
26-28.	Отработка сцен спектакля.	3	12.03 19.03 02.04	
29.	Репетиция всего спектакля.	1	09.04	
30.	Генеральная репетиция.	1	16.04	
31.	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	23.04	
<b>Основы театральной культуры (3 часа)</b>				
32.	История русского театра. Самые известные театры России.	1	07.05	

33.	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	14.05	
34.	Современное оформление и технические средства сцены.	1	21.05	
	Итого:	34		



## 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
<b>Модуль II. «Основы музыкального театра»</b>				
<b>Вводное занятие (1 час)</b>				
1.	Шоу-игра «Голос». Выбор пьесы.	1	06.09	
<b>«Работа за столом» (1 час)</b>				
2.	Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	13.09	
<b>Культура и техника речи (8 часов)</b>				
3.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции.	1	20.09	
4.	Читка текста по ролям.	1	27.09	
5.	Речевая гимнастика - скороговорки.	1	04.10	
6.	Работа над мимикой при диалоге.	1	11.10	
7.	Работа над дикцией.	1	18.10	
8.	Работа над логическим ударением.	1	25.10	
9.	Работа над произношением сложных слов.	1	08.11	
10.	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1	15.11	
<b>Вокал и хореография (8 часов)</b>				
11.	Основные элементы классической, народной и современной хореографии.	1	22.11	
12.	Разучивание танцевальных композиций.	1	29.11	
13.	Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание учащихся.	1	06.12	
14.	Упражнение на постановку дыхания. Вокализ.	1	13.12	
15.	Прослушивание вокальных композиций. Разбор текстов песен.	1	20.12	
16.	Пение индивидуально. Разучивание песен.	1	27.12	
17.	Пение в дуэте и малой группе.	1	10.01	
18.	Пение в ансамбле.	1	17.01	
<b>Модуль III. «Постановка музыкального спектакля»</b>				
<b>Театральная игра (12 часов)</b>				
19.	Подготовка исполнителей главных ролей.	1	24.01	
20.	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1	31.01	
21.	Работа с массовой.	1	07.02	
22.	Работа над танцами и песнями.	1	14.02	
23.	Разучивание ролей.	1	21.02	
24.	Разучивание вокальнохореографических композиций.	1	28.02	

25	Отработка сцен спектакля.	2	06.03	
26.			13.03	
27	Репетиция спектакля.	2	20.03	
28.			03.04	
29.	Генеральная репетиция.	1	10.04	
30.	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	1	17.04	
<b>Основы театральной культуры (4 часа)</b>				
31.	Театры Европы и Америки. История и современность.	1	24.04	
32.	Музыкальный театр. Опера.	1	08.05	
33.	Музыкальный театр. Балет.	1	15.05	
34.	Музыкальный театр. Мюзикл.	1	22.05	
	Итого:			